



Chor: Vocal total Luzern LU		Dirigent(in): Urs Ehrenzeller
Vorträge:	Einsinglied: Mas Que Nada (Klavier) Jorge Ben	
	Bésame Mucho (m. Klav.begl.) Mucho Consuelo Velasquez	
	Desafinado (m. Klav.begl.) A. C. Jobim	

Beurteilungskriterien	Kurztext
<p>Stimme</p> <p>Grundqualitäten</p> <p>Behandlung der Extreme</p> <p>Sprechtechnik</p> <p>Einsätze / Abschlüsse</p> <p>Einheitlichkeit im Register</p> <p>Ausgleich der verschiedenen Register (Chorklang)</p>	<p>Ein phantastischer Höhepunkt zum Abschluss der Wettgesänge: der Chor singt kompakt und ausgeglichen, der Klang ist locker und elastisch, die Sprache gewandt und farbig, der Gesamteindruck ist bewundernswert.</p>
<p>Technische Ausführung</p> <p>Tonabnahme</p> <p>Rhythmus</p> <p>Tempo</p> <p>Melodie</p> <p>Harmonie</p> <p>Allgemeine Intonation</p> <p>Dynamik</p>	<p>Technisch ist der Chor auf einem Level, der die Schwierigkeiten der anspruchsvollen Kompositionen vergessen lässt. Rhythmisch wird federnd gesungen, die Tempi reissen mit, im melodischen Ausdruck zeigt man sich äusserst stilischer, und auch harmonisch sind kaum Probleme auszumachen. Dazu kommt eine äusserst farbige und breite dynamische Ausgestaltung, und getragen wird das ganze Klangbild vom ausgezeichneten Pianisten.</p>
<p>Interpretation</p> <p>Kenntnis und Ausführung des Stils</p> <p>Wahl des Grundtempo (der Tempi)</p> <p>Textbezogenheit</p> <p>Agogik und Phrasierung</p> <p>Harmonie</p> <p>Ausprägung der polyphonen Strukturen</p> <p>Gestaltung der Form</p> <p>Werkwahl</p>	<p>Die Interpretation lässt keine Wünsche offen. Der jazzige Sound ist originalgetreu getroffen. Mit choreographischer Auflockerung wird die Präsenz des Chores auch für das Auge genüsslich unterstrichen. Trotzdem ist die Kommunikation mit dem Dirigenten nie in Frage gestellt, die Sängerinnen und Sänger reagieren auf kleinste Winke. Gekonnt improvisierte solistische Einlagen geben eine zusätzliche klangliche Würze.</p>
<p>Ausstrahlung</p> <p>Spontaneität</p> <p>Kommunikation zwischen Leitung und Chor</p> <p>Erscheinung der Aufführenden und des Leiters/der Leiterin</p> <p>Aura</p>	<p>Mit stupender Sicherheit wird auswendig gesungen. Der Funke springt, das Publikum geht begeistert mit. Dieser spritzige und ausgezeichnete musikalische Aperó vor dem Mittagessen bleibt nachhaltig in Erinnerung.</p>
<p>Bemerkungen, Prädikat vorzüglich</p>	<p><input type="checkbox"/> 60-50 vorzüglich</p> <p><input type="checkbox"/> 49-40 sehr gut</p> <p><input type="checkbox"/> 39-30 gut</p> <p><input type="checkbox"/> 29-20 befriedigend</p> <p><input type="checkbox"/> 19-10 unbefriedigend</p> <p><input type="checkbox"/> 9-1 ohne Prädikat</p>

30. Juni 2003

Experten: H.Zihlmann / M.Zemp

Unterschrift: